

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ТЕМНИКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА А.И. СЕМИКОВА»

Согласовано:  
Руководитель МО

Докова Т. Д. / \_\_\_\_\_  
протокол № 1  
от «  » \_\_\_\_\_ 2023 г.

Согласовано:  
Заместитель директора по УВР

Смирнова И В. /   
«30» 08 2023 г.

Утверждаю:  
Директор школы

Пиксина Г.С. /   
«01» 09 2023 г.

**Рабочая программа по литературе**  
**11 класс**  
на 2023-2024 учебный год

Составитель: учитель русского языка и литературы Докова Т.Д.

Темников, 2023 г.

## Пояснительная записка

### Цели изучения курса

#### Компетенции

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.
- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

### Общеучебные

### Предметно-ориентированные

Данная рабочая программа основана на новом базисном плане, который отводит на изучение литературы в 11 классе 102 часа. Использована Программа по литературе 5-11 класс (базовый уровень) В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина, И. С. Збарского, В. П. Полухиной. М. «Просвещение». 2008 г. к учебнику Русская литература XX века. 11 кл в 2-х ч./Под ред. В.П.Журавлева.- М.: Просвещение, 2013

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

В результате изучения литературы ученик должен **знать**:

1. содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
2. наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
3. основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
4. историко-культурный контекст изучаемых произведений;
5. основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**:

6. работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
7. определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
8. выявлять авторскую позицию;
9. выражать свое отношение к прочитанному;
10. сопоставлять литературные произведения;
11. выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
12. характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
13. выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
14. владеть различными видами пересказа;
15. строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
16. участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
17. писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» в 11 классе**

Программа помогает реализовать СДП в обучении, а также требования ФГОС СОО к результатам образования школьников по предмету «Литература».

**Личностные:**

1. осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважение к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
3. формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
4. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
5. освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
6. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
7. формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
8. формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
9. формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
10. осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
11. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Предметные:***

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

***Метапредметные:***

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ–компетенции);
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**В результате изучения учебного предмета «Литература» выпускник научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

#### **Выпускник получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре.

### Тематическое планирование

№	Наименование разделов	Максимальная нагрузка уч-ся	Теоретическое обучение	Уроки развития речи Сочинения	Внеклассное чтение
1	Введение Литература начала XX века	1	1		
2	Писатели- реалисты начала 20 века	8	7	1	
3	Поэзия Серебряного века	4	4		
4	Творчество А.М. Горького	7	6	1	
5	Творчество А.А. Блока	5	4		
6	Новокрестьянская поэзия	7	6	1	
7	Творчество В.В. Маяковского	5	4	1	
8	Литературный процесс 20-х годов	2	2		
9	Литература 30-х годов	31	24	4	3
10	Литература периода Великой Отечественной войны	6	6		
11	Полвека русской поэзии	5	5		
12	Русская проза 50-90-х	16	14	1	1

	годов				
13	Зарубежная литература	3			3
14	Проблемы и уроки литературы 20 в.	1			
15	Итоговая контрольная работа (тестирование)	1			
	Итого	102	83	10	7

### Содержание программы учебного предмета

**Введение.** Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

**Литература начала XX века.** Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

**Писатели-реалисты начала XX века. Иван Алексеевич Бунин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

*Теория литературы.* Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

*Теория литературы.* Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

**Русские писатели начала 20 века(обзор).** Л.Н.Андреев, И.С.Шмелёв, Б.К.Зайцев, А.Т.Аверченко, Тэффи, В.В.Набоков.

### **Серебряный век русской поэзии. Символизм**

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Соло губ. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый** (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Лиюющее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

### **Акмеизм**

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

**Футуризм.** Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

**Игорь Северянин** (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны». Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

*Теория литературы.* Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

**Максим Горький.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

**Александр Александрович Блок.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге». «Вхожу я в темные храмы...» Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века. *Теория литературы.* Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

**Новокрестьянская поэзия** (Обзор). **С.А.Клычков, П.В.Орешин Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».

*Теория литературы.* Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по эта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

*Теория литературы.* Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

**Литература 20-х годов XX века.** Обзор. Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Мы» Е.Замятина, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

**Литература 30-х годов XX века (Обзор).** Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы «Фро», «Возвращение». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы «Епифанские шлюзы», «Сокровенный человек». Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

*Теория литературы.* Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Мастер и Маргарита». История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

*Теория литературы.* Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой.

Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

*Теория литературы.* Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

**Осип Эмильевич Мандельштам.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

*Теория литературы.* Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

**Алексей Николаевич Толстой.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Память детства и чувство Родины в повести «Детство Никиты». «Хождение по мукам»-от романа к роману-эпосе. Работа над романом «Пётр Первый». Историзм и злободневность.

*Теория литературы.* Приём контраста. Приём внутреннего жеста.

**Михаил Михайлович Пришвин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Особенности художественного мироощущения Пришвина. Повести «Женьшень», «Фацелия»-настоящая поэма любви. Сказки о Правде. Пришвинская философия природы.

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

*Теория литературы.* Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Первый сборник «Столбцы» - стремление к «дисциплине, порядку». Главная тема творчества поэта-преобразование мира, человеческого сознания, самой природы.

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

**Литература периода Великой Отечественной войны.** (Обзор) Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

**Александр Трифонович Твардовский.** Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

*Теория литературы.* Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

*Теория литературы.* Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

**Полвека русской поэзии.** (Обзор). Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, О. Чухонцев, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е.

Винокуров, С Гудзенко, А.Межиров, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, Б. Чичибабин, И.Бродский и др. Авторская песня (Ю.Визбор, В.Высоцкий, Б.Окуджава).

**Литература 50—90-х годов (Обзор)** Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. **«Деревенская» проза.** Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др. К. Г. Паустовский. «Золотая роза». «Городская» проза в современной литературе. Ю. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен». Историческая романистика 60-80-х гг.

**Валентин Григорьевич Распутин.** «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

**Зарубежная литература.** Д.Б.Шоу. «Дом, где разбиваются сердца», Э М Ремарк. «Три товарища», Э.Хемингуэй. «Старик и море». Трагедия и гуманизм повествования. Духовно-нравственные проблемы произведений.

### Календарно-тематическое планирование

№	Дата план.	Дата факт.	Тема, основное содержание урока	Тип урока	Формы контроля	Учебные компетенции
<b>Введение 1ч.</b>						
1			Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Основные темы и проблемы.	Лекция		Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь конспектировать лекцию учителя.
<b>Писатели - реалисты начала 20 века. 8ч. из них 1р.р.</b>						
2			И.А. Бунин. Жизнь и творчество.	Лекция, практикум		Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.
3			Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально - философским обобщениям. Поэтика рассказа.	Практикум	Тестовый контроль	<b>Уметь</b> составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали, выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры
4			Тема любви в рассказе «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	Беседа	Устный опрос	<b>Уметь</b> определять стилистическую окрашенность повествования, анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения
5			А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Автобиографичность произведения «Олеся»	Лекция, беседа	Устный опрос	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.
6			Повесть «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова.	Практикум	Устный опрос	Знать сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь выполнять тестовые задания
7			Пробуждение души Веры.	Практикум	Устный	Уметь анализировать образ героя литературного произведения

					опрос	
8			<b>Р.р.</b> Сочинение «Проблема любви в произведениях Бунина и Куприна»	Развитие речи	Письменная работа	Уметь составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание.
9			Проза начала 20 века. Л.Н.Андреев, И.С.Шмелёв, Б.К.Зайцев, А.Т.Аверченко, Тэффи, В.В.Набоков.	Лекция, практикум		Знать характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях. Знать важнейшие биографические сведения о писателях.
<b>Поэзия Серебряного века. 4 часа</b>						
10			Серебряный век русской поэзии. К.Бальмонт, Ф.Сологуб, А.Белый, И.Ф.Анненский, В.Ф.Ходасевич, Г.В.Иванов.	Лекция, практикум		Знать характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях. Уметь выполнять тестовые задания.
11			В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Проблематика и стиль произведений В.Я Брюсова.	Лекция, беседа		Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.
12			Поэт-акмеист Н.С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва.	Лекция, беседа		Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.
13			Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина.	Беседа	Выразительное чтение	<b>Знать</b> основные положения футуризма как литературного направления. <b>Уметь</b> выступать с устным сообщением
<b>Творчество А.М. Горького. 7ч. из них 1ч. р.р.</b>						
14			М. Горький. Жизнь и творчество.	Лекция		Знать важнейшие биографические сведения о писателе
15			Ранние романтические рассказы «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	Лекция, практикум	Устный опрос	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.
16			«На дне» как социально - философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	Лекция, практикум	Устный опрос	<b>Знать</b> историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику
17			Смысл названия пьесы. Хозяева жизни «на дне».	Практикум	Устный опрос	<b>Уметь</b> проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов
18			Три правды в пьесе «На дне».	Беседа	Устный опрос	<b>Уметь</b> выступать с устным сообщением
19			Социальная и нравственно - философская проблематика пьесы.	Беседа, практикум	Устный опрос	<b>Уметь</b> проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов
20			<b>Р.р.</b> Сочинение по пьесе «На дне».	Развитие речи	Контрольное сочинение	Уметь составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера
<b>Творчество А.А. Блока 5ч. из них 1ч. р.р.</b>						
21			А. А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной Даме».	Лекция, беседа	<u>Теория стихосложения</u>	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.
22			Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе.	Практикум	Выразительное чтение наизусть	<b>Уметь</b> передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении.
23			<b>Р.р.</b> Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия»,	Развитие	Выразительное	<b>Уметь</b> передавать динамику чувств героя и автора в выразительном

			«Река раскинулась», «На железной дороге».	речи	о чтение наизусть	чтении.
24			Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	Лекция, практикум		<b>Знать</b> сюжет поэмы и её героев; понимать неоднозначность трактовки финала; символику поэмы <b>Уметь</b> выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте.
<b>Новокрестьянская поэзия. 7ч. из них 1ч. р.р.</b>						
25			Новокрестьянская поэзия. Н.А.Клюев, С.А.Клычков, П.В.Орешин	Лекция, беседа		
26			С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная...», «Письмо матери».	Лекция, беседа		<b>Знать</b> важнейшие биографические сведения о поэте. <b>Уметь</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы.
27			Тема России в лирике С. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др.	Развитие речи	Выразительн ое чтение наизусть	<b>Знать</b> эволюцию темы Родины в лирике Есенина.
28			Любовная тема в лирике С. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ» и др.	Практикум	Выразительн ое чтение наизусть	<b>Уметь</b> определять смену чувств в стихах о любви на основе личностного восприятия. <b>Уметь</b> выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте
29			Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст».	Практикум	Выразительн ое чтение наизусть	<b>Уметь</b> выступать с устным сообщением. <b>Уметь</b> выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте
30			Лирозпическая поэма «Анна Снегина»	Практикум		<b>Уметь</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы.
31- 32			<b>Р.р.</b> Сочинение «Тема Родины в творчестве русских поэтов»	Развитие речи	Письменная работа	<b>Уметь</b> отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст
<b>Творчество В.В. Маяковского. 5ч. из них 1р.р.</b>						
33			В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта.	Лекция, беседа		<b>Знать</b> тематику лирики раннего творчества поэта, особенности строфики и графики; понимать, в чём состоит новаторский характер поэзии.
34			Пафос революционного переустройства мира в лирике поэта. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др.	Практикум	Выразительн ое чтение наизусть	<b>Знать</b> сатирические произведения в творчестве поэта. <b>Уметь</b> находить объекты сатиры, выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте
35			Своеобразие любовной лирики В. Маяковского.	Практикум	Выразительн ое чтение наизусть	<b>Знать</b> особенности любовной лирики поэта. <b>Уметь</b> определять смену чувств лирического героя
36			Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского.	Практикум	Устный опрос	<b>Знать</b> особенности раскрытия данной темы поэтом. <b>Уметь</b> анализировать стихотворения
37			<b>Р.р.</b> Сочинение «Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского».	Развитие речи	Письменная работа	<b>Уметь</b> отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст
<b>Литературный процесс 20-х годов 2ч.</b>						
38-			Литературный процесс 20-х годов. Обзор русской	Семинар	Устный	<b>Знать</b> характерные особенности эпохи; основные этапы развития

39		литературы 20-х годов. А.М. Ремизов, Д.А. Фурманов, А.С. Серафимович, А.А. Фадеев, И.Э. Бабель, Е.И. Замятин, Б.Пильняк, М.М. Зощенко		опрос	литературы. Уметь составлять конспект.
		<b>Литература 30-х годов. 31ч. из них 4р.р., 3 вн.чт.</b>			
40		Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов.	Семинар		Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект.
41		А.П. Платонов. Жизнь и творчество. «Епифанские шлюзы»	Беседа, практикум		<b>Знать</b> биографию писателя, Тематику произведений, центральные образы, проблематику. <b>Уметь</b> вести диалог
42		<b>Вн.чт.</b> А.П. Платонов. «Сокровенный человек»	Урок внеклассного чтения		<b>Знать</b> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. <b>Уметь</b> соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией
43		М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. История создания, проблематика романа «Мастер и Маргарита».	Лекция		<b>Знать</b> биографию писателя, историю создания и публикации, своеобразие жанра и композиции романа «Мастер и Маргарита»
44		Сочетание фантастики и реальности. Композиция романа.	Беседа, практикум	Устный опрос	<b>Знать</b> роль фантастики в романе. <b>Уметь</b> постигать содержание произведения на аналитическом уровне.
45		Сатира и глубокий психологизм романа.	Практикум	Устный опрос	<b>Уметь</b> составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали.
46		Проблема творчества и судьбы художника.	Практикум		<b>Уметь</b> составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали.
47-48		<b>Р.р.</b> Сочинение по роману Булгакова «Мастер и Маргарита»	Развитие речи	Контрольное сочинение	<b>Уметь</b> отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст
49		М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой.	Лекция, практикум	Выразительное чтение наизусть	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.
50		<b>Р.р.</b> Тема Родины в лирике М. Цветаевой.	Развитие речи	Выразительное чтение наизусть	<b>Знать</b> основные мотивы лирики М. Цветаевой. <b>Уметь</b> выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль
51		О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.	Лекция, практикум	Устный опрос.	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.
52		А.Н. Толстой. Жизнь и творчество. «Хождение по мукам»-от романа к роману-эпосе.	Лекция.		<b>Знать</b> биографию писателя. <b>Уметь</b> выступать с устным сообщением
53		Историзм и злободневность в романе «Пётр Первый».	Лекция, беседа		<b>Знать</b> главных героев, основные сюжетные линии. <b>Уметь</b> составлять характеристику группы персонажей.
54		М.М. Пришвин. Особенности художественного мироощущения писателя.	Лекция, беседа		<b>Знать</b> биографию писателя, Тематику произведений, центральные образы, проблематику.
55		Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака.	Лекция, практикум	Выразительное чтение	<b>Знать</b> основные этапы жизни и творчества; тематику и особенности его лирики.

					наизусть	<b>Уметь</b> анализировать лирическое произведение
56		<b>Вн. чт.</b> Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие	Урок внеклассного чтения			<b>Знать</b> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. <b>Уметь</b> соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией
57		А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Любовная лирика.	Лекция, практикум			Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.
58		Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой.	Практикум	Выразительное чтение наизусть		<b>Знать</b> особенности раскрытия темы. <b>Уметь</b> выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль
59		Поэма А. Ахматовой «Реквием». Смысл названия поэмы.	Практикум	Выразительное чтение наизусть		<b>Знать</b> смысл названия произведения, центральные образы, проблематику, художественные особенности поэмы
60		Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	Практикум	Устный опрос.		<b>Знать</b> особенности раскрытия темы. <b>Уметь</b> выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль
61		Н.А.Заболоцкий. Жизнь и творчество. Художественный мир лирики поэта.	Лекция, беседа			<b>Знать</b> основные мотивы лирики. <b>Уметь</b> выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль
62		М.А. Шолохов. Жизнь и судьба. «Донские рассказы».	Лекция			<b>Знать</b> биографию писателя.. <b>Уметь</b> выступать с устным сообщением.
63-64		Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	Беседа	Устный опрос.		<b>Знать</b> главных героев, основные сюжетные линии. <b>Уметь</b> составлять характеристику группы персонажей
65-66		Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	Беседа	Устный опрос		<b>Уметь</b> выступать с устным сообщением
67		Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	Беседа	Устный опрос		<b>Уметь</b> выступать с устным сообщением
68		Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон».	Практикум	Устный опрос		<b>Уметь</b> выступать с устным сообщением
69		<b>Р.р.</b> Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».	Развитие речи	Письменная работа		
70		<b>Вн. чт.</b> «Поднятая целина» - суровая летопись коллективизации.	Урок внеклассного чтения			<b>Знать</b> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. <b>Уметь</b> соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией
<b>Литература периода Великой Отечественной войны 6 ч.</b>						
71-72		Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	Лекция, беседа			<b>Уметь</b> составлять конспект лекции
73		А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика поэта. Осмысление темы войны.	Лекция, практикум			Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.
74		Поэма «По праву памяти». Настоящее и прошлое Родины. Уроки истории.	Практикум	Устный опрос		<b>Уметь</b> вести диалог
75-76		А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Свообразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	Лекция, беседа	Устный опрос		<b>Знать</b> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. <b>Уметь</b> соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией
		<b>Полвека русской поэзии 5ч.</b>				

77-78		Полвека русской поэзии. «Поэтическая весна». Время «поэтического бума». «Новая волна»	Лекция, беседа		Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект.
79		Иосиф Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта.	Беседа, практикум		<b>Знать</b> особенности лирики поэта <b>Уметь</b> выразительно читать стихотворения
80		Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Искренность и глубина поэтических интонаций.	Практикум		<b>Знать</b> основные темы лирики поэта; понятие «бардовская» лирика
81		Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю-Кима и др.	Практикум		<b>Знать</b> основные темы лирики поэтов
<b>Русская проза 50-90-х годов. 16ч. из них 1р.р., 1 вн.чт.</b>					
82		Русская проза 50-90-х годов.	Семинар		Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект.
83		<b>Вн.чт.</b> К.Г.Паустовский. «Золотая роза»	Урок внеклассного чтения		<b>Знать</b> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия
84		«Деревенская» проза в современной литературе. Б.Можаев, В.Белов.	Лекция, беседа		<b>Знать</b> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия
85-86		В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведения «Живи и помни». Поиск всеобщей гармонии в произведениях «Прощание с Матёрой» и «Пожар».	Лекция, практикум		<b>Знать</b> смысл названия. проблематику произведения, смысл образов-символов. <b>Уметь</b> выступать с устным сообщением.
87		В.М.Шукшин. Жизнь и творчество.	Лекция, беседа		<b>Знать</b> основные этапы жизни и творчества; тематику и особенности его произведений.
88-89		В.П. Астафьев. Человек и природа в повести «Царь-рыба». Нравственная проблематика повести «Печальный детектив».	Лекция, беседа		<b>Знать</b> смысл названия. проблематику произведения, смысл образов-символов. <b>Уметь</b> выступать с устным сообщением.
90		Ф.А.Абрамов и его тетралогия о современной деревне.	Лекция, беседа		<b>Знать</b> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. <b>Знать</b> особенности стиля писателя
91		Новое осмысление темы Великой Отечественной войны в 60-80-е гг. Ю.В.Бондарев «Горячий снег».	Лекция, беседа		<b>Знать</b> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия
92		Повести К.Воробьева «Убиты под Москвой», В.Кондратьева «Сашка», Е.Носова «У святские шлемоносцы».	Лекция, практикум		<b>Знать</b> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия
93-94		«Городская» проза в современной литературе. Ю. Трифионов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»	Лекция, практикум	Устный опрос	<b>Знать</b> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия
95		Историческая романистика 60-80-х гг.	Лекция		<b>Знать</b> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названий.
96-97		<b>Р.р.</b> Сочинение по произведениям современных авторов.	Развитие речи	Контрольное сочинение	
<b>Зарубежная литература 3 ч. из них 3 вн.чт.</b>					
98		<b>Вн.чт.</b> Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.	Урок внеклассного чтения		<b>Знать</b> основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения.
99		<b>Вн.чт.</b> Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.	Урок внеклассного		<b>Знать</b> основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения, своеобразие художественного стиля

				чтения		
100			<b>Вн. чт.</b> Э. Хемингуэй. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	Урок внеклассного чтения		<b>Знать</b> основные вехи жизни и творчества писателя. <b>Знать</b> особенности языка, стиля писателя
101			<b>Итоговый контрольный тест</b>	Урок контроля	Письменная работа	
102			<b>Проблемы и уроки литературы 20 века.</b>	Семинар		<b>Уметь</b> вести диалог